land & karte

Jonas Hofrichter · Georg Juranek
Anna Möller · Martin Neumaier
Manfred Peckl · Solveig Schmid

Galerie Kai Erdmann Berlin

land & karte

Jonas Hofrichter · Georg Juranek
Anna Möller · Martin Neumaier
Manfred Peckl · Solveig Schmid

Mit einem Text von / With a text from Cora Waschke
herausgegeben von / Edited by Kai Erdmann.

„Die Karte ist interessanter als das Gebiet“ postuliert der Künstler Jed Martin zu seinem Werk, das Ausschnitte eines Straßenplans mit den Satellitenaufnahmen selbiger Koordinaten kombiniert. Jed Martin ist der Protagonist von Michel Houellebecqs für den Kunstmarkt wenig schmeichelhaften Roman *Karte und Gebiet* (2010).

Geschmeidiger lässt der Ausstellungstitel Land&Karte – durch das sowohl verbindende als auch trennende „Und“ – sogleich an die Landkarte wie an das Land auf der einen und die Karte auf der anderen Seite denken. Folgen wir Jed Martin und fragen uns selbst: Was macht das eine oder andere spannender für die Kunst, was ist ihr näher?

Zunächst ist die Karte ein Bild der Umgebung. Mit ihrer reduzierten Darstellung aus farbigen Linien und Flächen ist sie eine abstrakte Übersetzung der Wirklichkeit durch den Menschen. Damit berührt sie den Bereich der künstlerischen Gestaltung. Allerdings geht sie nicht auf die freie Ausdrucksweise und Empfindung eines Individuums zurück, sondern ist eng an Vorgaben und Funktion gebunden.

Das Land selbst hingegen ist relativ unübersichtlich, unwägbar und unvorhersehbar – eine nicht versiegende Inspirationsquelle für die Kunst. Aber es ist, profan gedeutet, autorlos und darin wie in seiner totalen Offenheit, in seiner unendlichen zeitlichen und räumlichen Dimension kein Kunstwerk.

Was dieser Komplex für die Kunst bereithält, ist das widerstreitende Zusammenspiel: das zwischen dem Land und seiner Karte, zwischen Vor- und Abbild, Freiheit und Kontrolle, Weite und Grenze, zwischen Erwartung und Erfüllung…

Auf diesem Gebiet bewegt sich die Ausstellung mit ihren Werken.

Durch Gummibänder zusammengeknautschte und fixierte Papiere erweisen sich als Keramiken in einem Zustand totaler Erstarrung. Mit dem Titel *The Great Unpaid Laborer of the World (Porcelain Rubel Dust*), 2016/2022 liest sich dieses Werk von Anna Möller als ein Sinnbild für die weltweit prekären weiblichen Arbeitsverhältnisse. Gesellschaftliche, physische wie ästhetische Gegensätze finden sich auch in den Fotoarbeiten der Künstlerin.

Adventure 3 ist die reduzierteste der an Pinocchios erinnernden Holzskulpturen Jonas Hofrichters. Aus dem Loch eines schwarzen Sockels wächst eine phallusartige Lügennase, die abrupt wieder zurückfällt, bevor sie erneut ansteigt. Die beharrliche Behauptung von Wachstum als Zeichen von Potenz wird hier als glatter Schwindel anschaulich.

Manfred Peckl greift in seinen Arbeiten aus dem Jahr 2018 direkt auf kartographisches Material zurück. Alte Atlanten sind streifenförmig oder wellenartig zerschnitten und so zusammengesetzt, dass das anschauliche Bild einer Landschaft mit Horizont entsteht. Die Bezeichnungen von Staaten und Ozeanen flottieren frei in dieser ästhetischen und poetischen Umbildung des Exakten.

In der Collage von Martin Neumeier trägt ein Affe den Erdball wie eine Trophäe aufgespießt, wo sich der Globus zu entzünden scheint. Bezeichnenderweise hält das an der realen Vernichtung unseres Planeten unschuldige Tier einen Apfel, was es symbolisch mit dem Sündenfall der menschlichen Eva in Verbindung bringt.

Es brennt auch in der interaktiven Collage *Burning Citadel Europe* von Georg Juranek. In der Rolle des Feuers kann der wie in einem Videospiel agierende User sowohl destruktiv als auch produktiv in Ökosysteme und Industrien eingreifen. Hintergrund des chaotischen Geschehens bildet die sich ständig verändernde Karte Europas als eigener, topologisch arrangierter Planet.

Solveig Schmids Malereien lösen sich auf andere Weise von festen Zuordnungen. Die leuchtenden, organisch verlaufenden Farbflächen mögen an Aufsichten von Flussläufen oder Landstrichen erinnern. Vielmehr öffnet sich hier aber ein poetischer Raum, der innere Landschaften zum klingen bringt.

Und damit befinden wir uns dann sicher auf dem Terrain der Kunst.

Cora Waschke
Berlin 2022

Jonas Hofrichter
Adventure III
Holz & Elektronik / Wood & electric
55,5 x 34,5 x 92 cm · 2022

“The map is more interesting than the territory” postulates the artist Jed Martin about his work, which combines sections of a street map with the satellite images of the same coordinates. Jed Martin is the protagonist of Michel Houellebecq‘s novel *The Map and the Territory* (2010), which is not very flattering for the art market.

More smoothly, the exhibition title *land & karte* (land and map) - through the both connecting and separating “&” - immediately makes us think of the map as well as the land on one side and the map on the other. Let‘s follow Jed Martin and ask ourselves: What makes one or the other more exciting for art? What is closer to it?

First of all, the map is an illustration of the environment. With its reduced representation of colored lines and surfaces, it is an abstract translation of reality by the human being. Thus it touches the area of artistic design. However, it does not derive from the free expression and feeling of an individual, but is closely bound to specifications and function. The land itself, on the other hand, is relatively confusing, imponderable and unpredictable - a never-ending source of inspiration for art. But, profanely interpreted, it is authorless, and in this, as in its total openness, in its infinite temporal and spatial dimension, it is not a work of art.

What this complex holds in store for art is the conflicting interplay: that between the land and its map, between model and image, freedom and control, expanse and border, between expectation and fulfillment... This is the territory in which the exhibition navigates with its works.

Papers crumpled and fixed by rubber bands turn out to be ceramics in a state of total torpor. A metaphor by Anna Möller for the precarious female working conditions worldwide. Social, physical as well as aesthetic contrasts can also be found in the artist‘s photographic works.

Adventure 3 is the most reduced of Jonas Hofrichter‘s wooden sculptures reminiscent of Pinocchios. A phallus-like lying nose grows out of the hole of a black pedestal, abruptly falling back before rising again. The persistent assertion of growth as a sign of virility becomes vividly apparent here as a sheer hoax.

Manfred Peckl takes direct recourse to cartographic material in his works from 2018. Old atlases are cut into strip-like or wave-like shapes and assembled in such a way that the vivid image of a landscape with a horizon is created. The designations of states and oceans float freely in this aesthetic and poetic reconfiguration of the exact.

In Martin Neumeier‘s collage, a monkey carries the globe impaled like a trophy, where the globe seems to ignite. Significantly, the animal, which is innocent of the real destruction of our planet, holds an apple, which symbolically connects it to the fall of the human Eve.

It also burns in the interactive collage *Burning Citadel Europe* by Georg Juranek. In the role of fire, the user, acting as in a video game, can intervene both destructively and productively in ecosystems and industries. The background to the chaotic events is the constantly changing map of Europe as its own topologically arranged planet.

Solveig Schmid‘s paintings break away from fixed classifications in a different way. The luminous, organically running color surfaces may remind one of the views of river courses or stretches of land. Rather, however, a poetic space opens up here that makes inner landscapes resound.

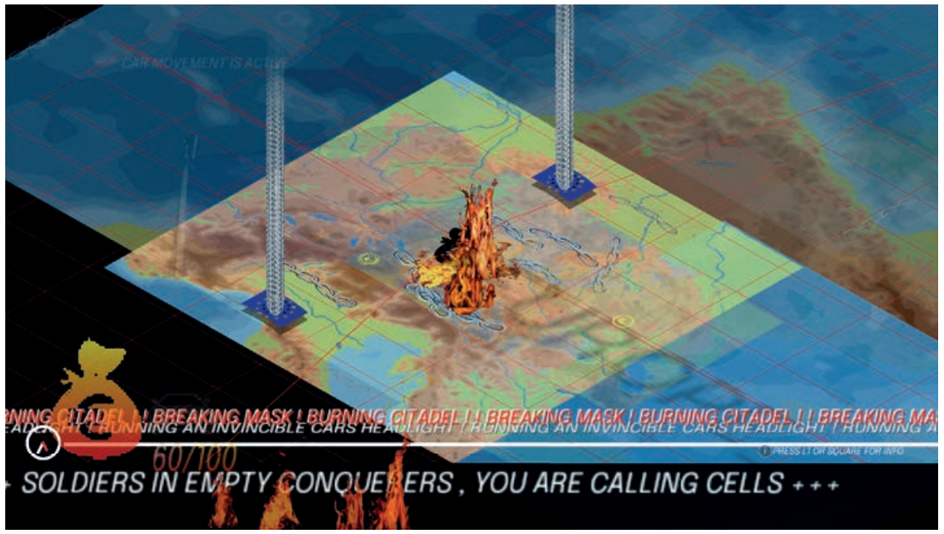
And with that, we are then surely on the territory of art.

Cora Waschke
Berlin 2022

Ausstellungsansicht / Exhibition view
Manfred Peckl & Georg Juranek

Georg Juranek
Installation
BURNING CITADEL EUROPE
Mixed Media · Dimension variabel / Dimensions variable
2022

Georg Juranek
Installation
BURNING CITADEL EUROPE
Detail



Georg Juranek
BURNING CITADEL EUROPE
Auflage / Edition: 1/3 + 1 AP
Videospiel / Videogame · 2022

Ausstellungsansicht / Exhibition view
Solveig Schmidt & Martin Neumaier

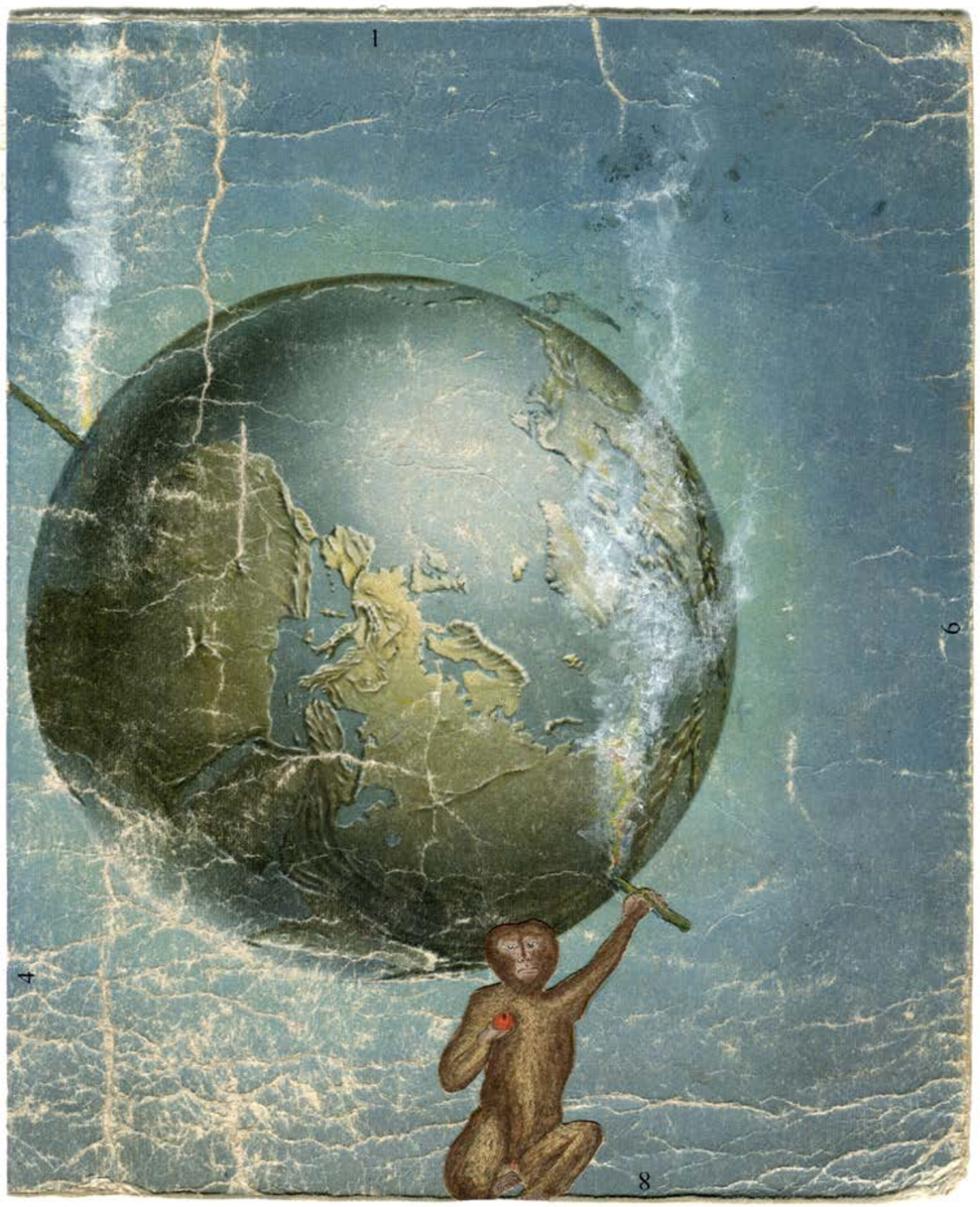
rechts / right
Martin Neumaier
Installation
o.T.
Collagen, Draht, Flughund präpariert / Collages, wire, flying fox prepared
Dimension variabel / Dimensions variable · 2022

land & karte

Solveig Schmid
o.T.
Pigemente, Öl auf Leinwand / Pigments and oil on canvas
50 x 40 cm · 2021

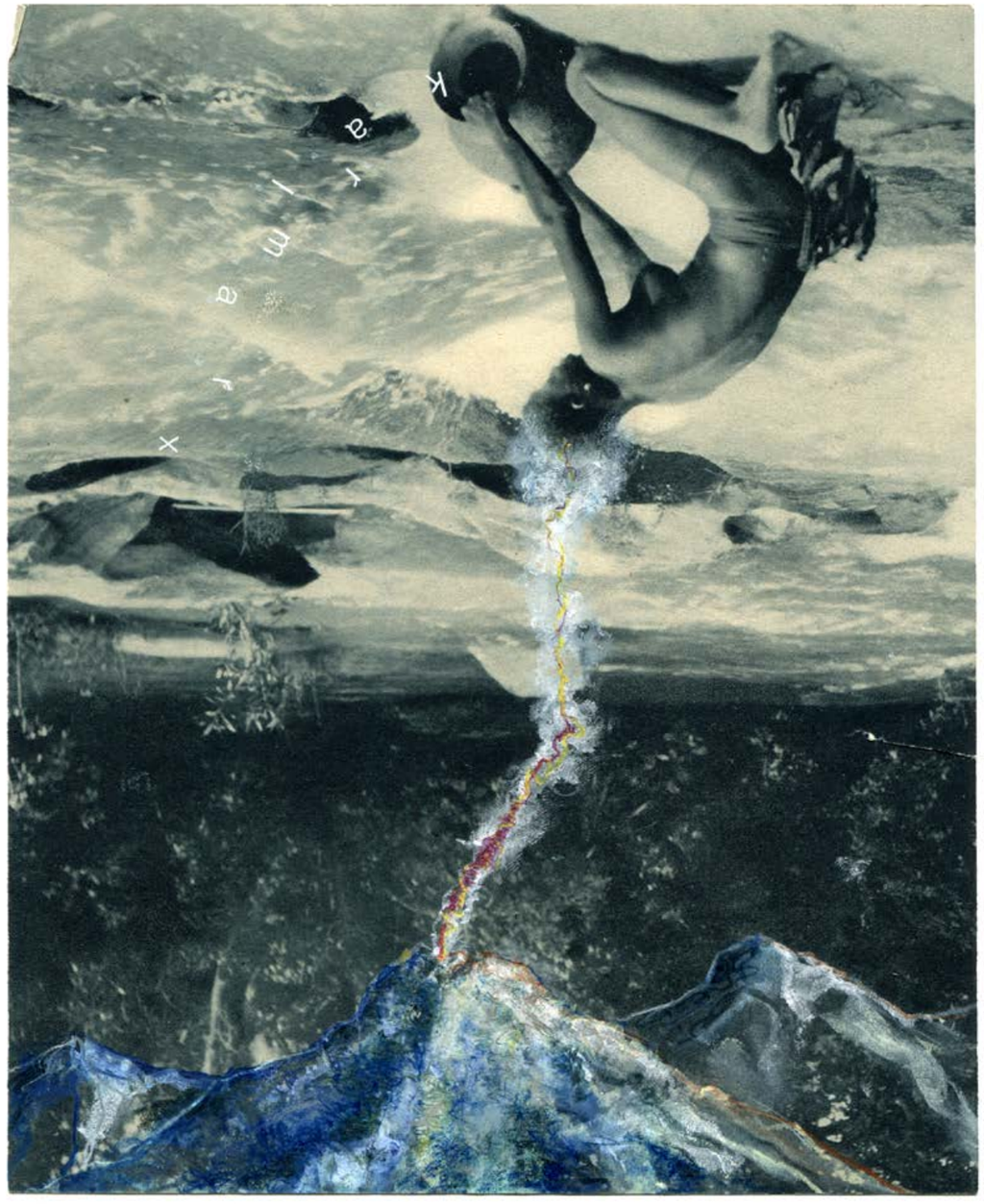
Martin Neumaier
o.T.
Collage auf Buchseite / Collage on bookpage
35,5 x 27 cm · 2022

Martin Neumaier
Installation
o.T.
Detail



Martin Neumaier
o.T.
Collage auf Buchseite / Collage on bookpage
35,5 x 27 cm · 2022

land & karte



Martin Neumaier
o.T.
Collage auf Buchseite / Collage on bookpage
35,5 x 27 cm · 2022

Anna Möller
The Great Unpaid Laborer of the World (Porcelain Rubber Dust)
Plexiglaskuben, Porzellan, Gummibänder / Plexiglas cubes, porcelain, rubber bands
100 x 82 x 111 cm · 2016/2022

Anna Möller
o.T.
Auflage 1/3 + 1 AP · Print
56 x 71 cm gerahmt · 2022

Anna Möller
Installation
The Great Unpaid Laborer of the World (Porcelain Rubber Dust)
Detail

Anna Möller
o.T.
Auflage 1/3 + 1 AP · Print
56 x 71 cm gerahmt · 2022

Ausstellungsansicht / Exhibition view
Manfred Peckl

Manfred Peckl
Time To Leave
Papier auf Holz, UV-Lack / Paper on wood, UV varnish
80 x 100 cm · 2008

Manfred Peckl
Time To Leave
Detail

Ausstellungsansicht / Exhibition view
Solveig Schmid & Jonas Hofrichter

Solveig Schmid
Q
Pigmente, Öl auf Leinwand / Pigments, oil on canvas
230 x 165 cm · 2021

Solveig Schmid
Q
Detail

Manfred Peckl
Btlas
Papier auf Holz, UV-Lack / Paper on wood, UV varnish
49 x 57 cm · 2004

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung /
This publication appears on the occasion of the exhibition:

Jonas Hofrichter · Georg Juranek · Anna Möller
Martin Neumaier · Manfred Peckl · Solveig Schmid
land & karte

26.11.2022 – 14.1.2023

Galerie Kai Erdmann
Schweidnitzer Str 17
10709 Berlin

Alle Werke / Alle works: Courtesy Galerie Kai Erdmann, Hamburg und die KünstlerInnen / and the artists

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann
Clemens Schultz Str 53a
20359 Hamburg

Autorin / Author:
Cora Waschke, Berlin

Übersetzung / Translation:
Uli Nickel, Münster

Grafische Gestaltung / Grafic design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

2022 © **Galerie** Kai Erdmann , die KünstlerInnen / the artists und die Autorin / and the author