

**ASHES
TO
ASHES**



SALLY LEWIS

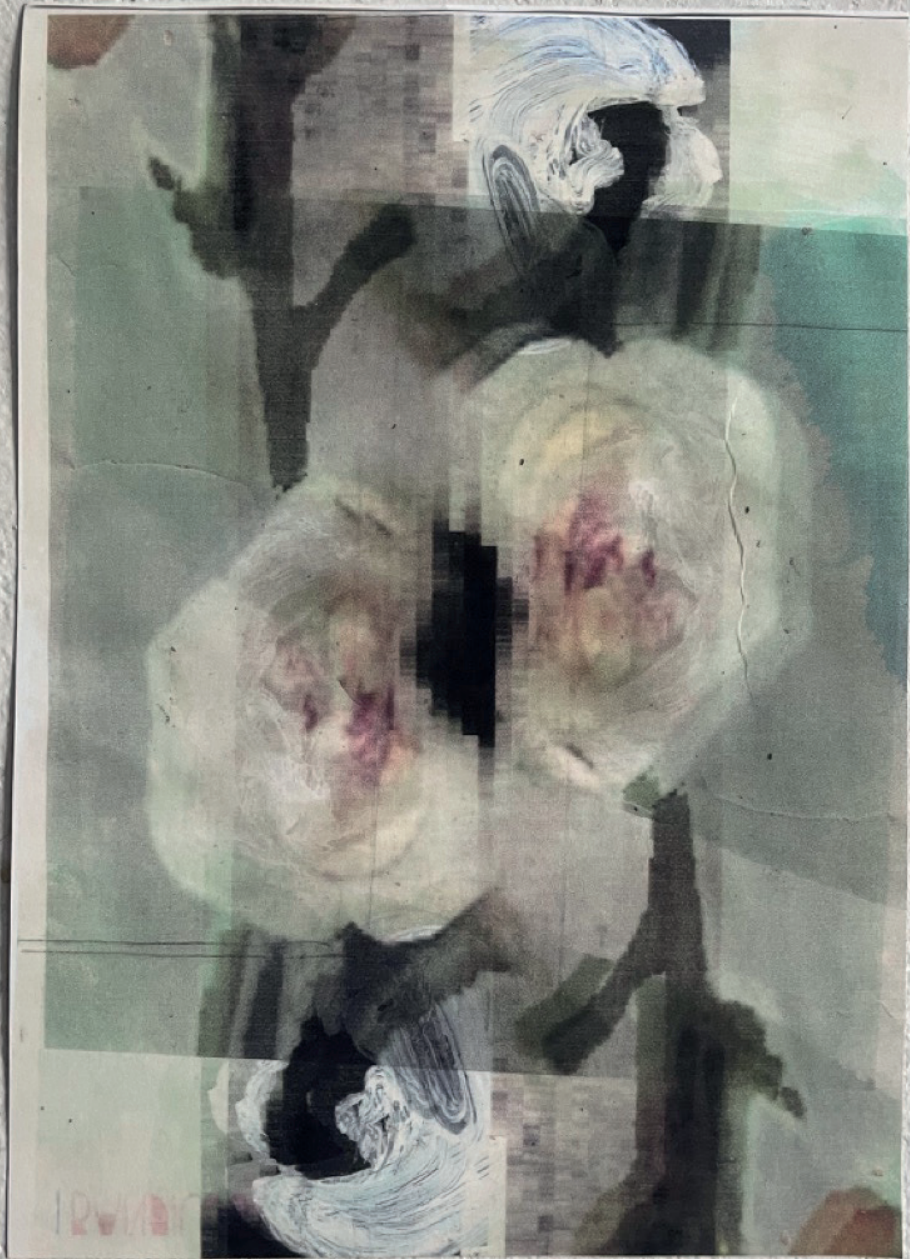
argent

#argentberlin
2023

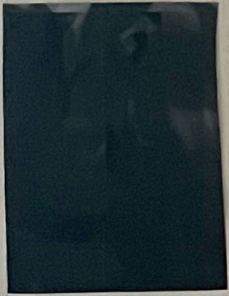


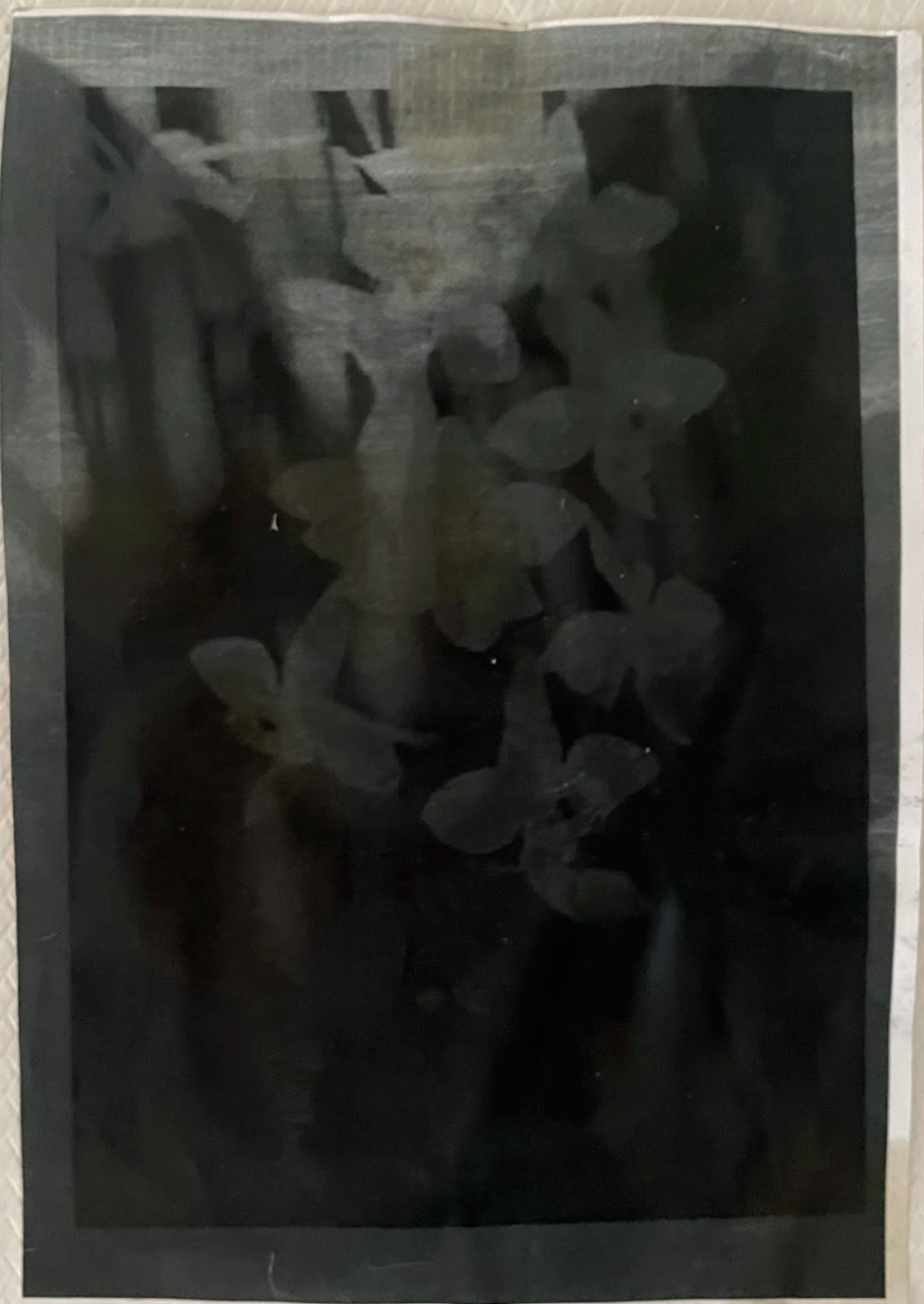






















„The work was based on a published list of endangered plant species. The images evolved through a process of printing, painting, layering and reworking, becoming almost monochrome. Although these processes corrupted the integrity of the original images, the botanical forms retain a spectral presence. A newer piece marks a transition into a kind of anthropocene landscape where any traces of the natural are effaced by the acid yellow palette. The second new work is completely drained of imagery and made of synthetically coloured fabric forming a column or monument, which its fragility belies. I thought of it as a kind of sign, like an exclamation mark or letter, marking the end or beginning. Harks back to the title 'Ashes to Ashes.'“ Sally Lewis

„Grundlage für die Werke der Ausstellung war eine veröffentlichte Liste gefährdeter Pflanzenarten. Die Bilder entwickelten sich durch einen Prozess des Druckens, Malens, Überlagerns und Überarbeitens und wurden dadurch fast monochrom. Obwohl diese Prozesse die Integrität der ursprünglichen Bilder zerstörten, behalten die botanischen Formen eine spektrale Präsenz. Eine neuere Arbeit markiert den Übergang in eine Art anthropozäne Landschaft, in der alle Spuren des Natürlichen durch die säuregelbe Palette ausgelöscht werden. Das zweite neue Werk ist völlig frei von Bildern und besteht aus synthetisch gefärbtem Stoff, der eine Säule oder ein Monument bildet, was die Fragilität des Stoffes aufhebt. Für mich ist es eine Art Zeichen, wie ein Ausrufezeichen oder ein Buchstabe, der das Ende oder den Anfang markiert. Das erinnert an den Titel ‚Ashes to Ashes‘ (Asche zu Asche).“ Sally Lewis

SALLY LEWIS Born Zimbabwe 1966. She has exhibited internationally including Cubitt Gallery London, KM Galerie Berlin, 'Super deals' Brussels, Istanbul Biennale, Collectors room, NY, Curator "Reformer" at Nationalmuseum, Berlin | sallylewis.net | [#sallylewis882](https://twitter.com/sallylewis882)

This publication is published on the occasion of the exhibition
Sally Lewis „Ashes to Ashes“ 2023 at **argent**
Curator, editor, installation views: Cora Waschke

Untitled, 2021

Digital print, oil paint, pigment, rubber latex on archival paper

Untitled, 2021

Inkjet print on photographic paper, oil paint

Untitled, 2021

Inkjet print on paper

Untitled, 2021

Inkjet print on paper

Untitled, 2021

Digital print, acrylic paint and oil paint on canvas, 108 x 80 cm

Untitled, 2022

Inkjet print, oil on paper

Untitled, 2022

Digital print on canvas, oil paint and oil stick

Phoenix rising, 2022

Digital print on paper velvet, denim, bleach, oil paint, acrylic, mixed textiles on canvas, 136 x 118 cm

Untitled, 2023

Mixed textiles, bleach

Acid burn, 2023

Print on polyester, dye, bleach, acrylic paint, tape on fabric, 120 x 70 cm

Richard-Sorge-Straße 64 | 10249 Berlin
Berlin-Friedrichshain | [#argentberlin](https://www.argentberlin.de)
info@corawaschke.de | www.corawaschke.de

argent